

## ENTREVISTA Celia Ruiz, fundadora de la compañía Almavisible

Celia Ruiz, junto con su compañía Almavisible, ha preparado un espectáculo familiar teatralizado e interactivo que está siendo todo un éxito. Si aún no lo has disfrutado, apunta estas fechas: 28, 29 y 30 de diciembre; y días 2, 3 y 4 de enero en el Faro de ses Coves Blanques, a las 16.30h y a las 19.30 h.

—¿En qué consiste el espectáculo familiar teatral e interactivo 'Iluminarte'?

—Iluminarte, el viaje de tu deseo, es un espectáculo interactivo en formato de laberinto dónde el público deja de serlo para convertirse en un 'viajero'. Pasa de ser un espectador a ser un expentante, dónde el marco de la historia nos lleva por el camino que recorre tu deseo hasta hacerse realidad. Hemos convertido la sala de exposiciones del Faro de Ses Coves Blanques en un universo paralelo, dividido en 5 cámaras, habitadas por Adara, Pensamiento, Tempestad, Universa, Farero... que os esperan para descubrir en que momento quizá esté vuestro deseo más deseante.

—¿Qué opina de la Ibiza de hoy?

—La Ibiza de hoy sigue su evolución cómo cualquier otra parte del mundo. Hay momentos que añoro el pasado, cuando llegué a ella por el 2006, pero vislumbro que no dejará de ser la isla más especial de este planeta. En ella puedes encontrar lo que quizá en ningún otro lugar encuentres. Todos los que podemos vivir en ella sabemos lo que es, las opiniones sobran... y se rellenan con sus experiencias.

«El punto más débil del ser humano es **el amor**, por amor puedes perderlo todo o ganarlo»

El espectáculo familiar teatral e interactivo 'Iluminarte', de Celia Ruiz, es uno de los atractivos de estas Navidades



Celia Ruiz, segunda por la izquierda, junto a su equipo.

—¿Cree que estamos cuidando la esencia y la tradición?

—Creo que su población autóctona tiene un arraigo muy profundo con su tierra. He colaborado en algunos proyectos en co creación con asociaciones o colectivos ibicencos, y es una maravilla cómo cuidan de la esencia de su cultura, cómo se protegen y aman su tradición. Siento que en breve se van a desarrollar proyectos muy interesantes en este aspecto, si las instituciones apoyan con medios económicos y sostenibilidad para su desarrollo. El punto de fuga, si puedo decirlo, es que su población pierda sus tierras y casas, por la especulación inmobiliaria, es el único factor que extermina con la cultura del territorio, ahí podemos perder la ilusión de conservar la esencia y tradición.

—Has conocido muy de cerca otras culturas, ¿qué es lo que más te ha impactado?

—He tenido la suerte de viajar mucho con mi trabajo, América, Europa, África, Oriente Medio, Asia... En cada lugar el im-

pacto es diferente, como puedes imaginar. Pero el lugar que más me ha impactado culturalmente es Oriente Medio. Fue descubrir una cultura árabe totalmente diferente a lo que nos enseñan. La cultura árabe tiene muchas creencias encima de ella y cuando realmente vives allí, conoces su poesía, su arte, su sensualidad en las emociones, la belleza sobreviviendo guerra tras guerra, te hace ver cómo esa cultura y hablo de cultura y no religión, realmente es una potencia.

—¿De dónde te viene la inspiración para la creación de los talleres y espectáculos?

—La inspiración, divina palabra... si te soy sincera, la inspiración viene casi siempre de la alquimia perfecta: supervivencia, curiosidad y valentía. Mis talleres consisten en eso: abro espacios de creación donde mezclo diferentes estilos y lenguajes, poniendo a sus participantes en esa frecuencia alquímica. Vienen con curiosidad, atraviesan la supervivencia de sus ideas y propuestas y se van con valentía, yo simplemente acompaño. Los espectáculos vienen de la necesidad de contar algo que percibo pueda ser útil para los que vienen a habitarlos.

—Eres fundadora de la Cía AlmaVisible, ¿qué es exactamente?

—Es precisamente lo que su nombre indica, hacer que las ánimas se hagan visibles, puedan hablar y hacernos sentir a través de experiencias y lenguajes más poéticos, mezclados con las herramientas que he ido investigando y elaborando a lo largo de mi carrera. Creamos espacios a través del teatro del



**«HEMOS CONVERTIDO LA SALA DE EXPOSICIONES DEL FARO DE SES COVES BLANQUES EN UN UNIVERSO PARALELO»**

objeto, el teatro de los sentidos. Documento recordando nuestra memoria, nuestro juego, una mezcla entre el teatro dionis y el apolo, una toma de riesgo que comencé hace unos años, y ahora simplemente lo expongo, tanto en eventos como en lugares que me sugieren poder ser empleados para ello, cómo en este caso el Faro de Ses Coves, una sala de exposiciones que se abre para convertirse en otros espacios, con otros lenguajes para ser recorridos.



Fotos: MOISÉS COPA

—Has recorrido el mundo con tus talleres, ¿crees que los niños de hoy son conscientes de lo afortunados que son?

—Los niños son afortunados por serlo. Dejemos que ellos nos sorprendan, tenemos mucho miedo de que ellos no sean lo que queremos o esperamos. Creo que vienen muchos cambios en la humanidad. He trabajado con niños de todas clases sociales, tanto con niños desnutridos, como niños con jets privados. En realidad, ambos saben que lo más importante es que les amen y tengan confianza en ellos, en eso te puedo asegurar que son conscientes de si son o no son afortunados, así que simplemente confiemos y amémosles.

—En tus espectáculos trabajas las emociones, herramientas de coach, creci-

**«HE TRABAJADO CON NIÑOS DE TODAS CLASES SOCIALES Y EN REALIDAD, AMBOS SABEN QUE LO MÁS IMPORTANTE ES QUE LES AMEN»**

miento personal, ¿Cuál crees que es el punto débil del ser humano?

—A esta pregunta sólo puedo responder por mi experiencia: creo que el punto más débil del ser humano es el amor, por amor puedes perderlo todo o ganarlo. Por eso es importante no olvidar ahorrar en tu cuenta privada una buena dosis de amor propio.

—¿Qué le pedirías a 2024?

—Confianza.